



Рисунок 4

### Список литературы

1. *Алексеев Д.И.* 3 DS MAX: изобразительные возможности полигонального моделирования / Алексеев Д.И., Егорова М.Г. // Сборник трудов XVIII Всероссийской научно-практической конференции и смотра-конкурса творческих работ студентов, аспирантов и преподавателей по направлению «Технология художественной обработки материалов» Костромской государственной технологической университет; Под редакцией С.И. Галанина . 2015. С. 317-322.
2. *Джонс Д.К.* Методы проектирования. – М.: Мир, 1986. – 326 с.
3. *Дронов В.В.* Дизайн керамических изделий с помощью подключаемого программного модуля AUTOMORPH / Дронов В.В., Кухта М.С // Известия Томского политехнического университета. Инжиниринг георесурсов. 2011. Т. 318. № 5. С. 154-159.
4. *Захаров А.И.* Форма керамических изделий: философия, дизайн, технология / Захаров А.И., Кухта М.С.//Дизайн и общество. 2015. № 1. С. 1-224.

УДК 371.686:371.333

**А. В. Ланцова, Н. И. Буторина**

### УЧЕБНЫЙ ФИЛЬМ КАК ИНТЕРАКТИВНОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ

*Ланцова Алёна Витальевна*

*lanцова-a@mail.ru*

*Буторина Наталья Иннокентьевна*

*nainnrgppu@mail.ru*

*ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»,  
Россия, г. Екатеринбург*

### EDUCATIONAL FILM AS AN INTERACTIVE LEARNING TOOL

*Lantsova Aluona*

*Butorina Natalia*

*Russian state vocational pedagogical University, Russia, Yekaterinburg*

**Аннотация.** В настоящей статье предлагается к рассмотрению учебный фильм как интерактивное средство обучения. Предлагаются определения фильма и интерактивного фильма. Рассматриваются его образовательные преимущества.

**Abstract:** In this article we propose to consider an educational film as an interactive learning tool. Definitions are offered of the film and interactive film. Discusses his educational advantages.

**Ключевые слова:** учебный фильм, классификация фильмов, интерактивность, интерактивный учебный фильм.

**Keywords:** training film classification films, interactivity, interactive educational film.

Одним из современных средств обучения, функционирующем на базе информационно-коммуникационных технологий, является учебный фильм. Он создаётся и демонстрируется обучаемым с помощью компьютера, позволяя многократно просматривать учебный материал и детально осмысливать информацию.

Учебный фильм представляет собой видеоряд с закадровым текстом и музыкальным сопровождением, создаваемый для визуального обучения с целью более качественного овладения обучающимися каким-либо действием или методикой [7].

Современной педагогической наукой и практикой предлагаются различные классификации учебного фильма. В.Е. Трунин в своей статье «Использование мультимедийных средств обучения» классифицирует учебные фильмы по методам представления аудиовизуальной информации и цели образования, выделяя следующие группы: фильмы-лекции; фильмы-беседы; фильмы-программы, представляющие объекты в их естественной среде; фабульные программы (В.Е. Трунин) [4, с. 7-9].

Н.Б. Кириллова в учебном пособии «Экранное искусство в системе гуманитарной подготовки специалистов» в зависимости от метража разделяет учебные фильмы на целостные и фрагментарные. Целостные учебные фильмы раскрывают тот или иной вопрос и бывают полнометражные (состоят из четырех и более частей) и короткометражные (две-три части). Фрагментарные же учебные фильмы делятся от трёх-пяти до десяти минут и, напротив, показывают отдельные положения той или иной темы.

В зависимости от эстетических познавательных возможностей автор пособия делит учебные фильмы на такие группы, как: аналитические, вступительные, заключительные, проблемные, фильмы-информации. Кроме того, учебные фильмы могут различаться по жанровым характеристикам. Данный факт Н.Б. Кириллова объясняет взаимодействием таких положений, как: дидактическое назначение, своеобразие материала той или иной учебной дисциплины, соответствие учебного фильма уровню подготовки учащихся (Н.Б. Кириллова) [1, с. 7].

Характеризуя учебный фильм и отмечая его преимущества, М. Кирмайер указывает, что «возможности анализа и синтеза учебных видео средств и средств мультимедиа усиливаются приемами зрительной организации и зрительного внимания, к которым относятся: увеличение или другое изменение пространства наблюдения с помощью смены кинематографических планов; показ явлений во времени путем изменения скорости съемки, воспроизведения и посредством различных способов монтажных сочетаний, переходов и других приемов; наблюдение

объекта и явления путем изменения точки зрения наблюдателя и ракурса наблюдения; направленность наблюдения за счет различных элементов пространственно-изобразительной композиции отдельных кадров и всего видеофильма» [2, с. 88].

В содержание учебного фильма обычно входит одна или несколько тем учебной программы. Интерактивные свойства фильма могут осуществляться при помощи: включенных в видео ряд или распечатанных вопросов, творческого задания для просмотра, ссылок на переход к интересующей теме или разделу, тестовых или иных заданий до, вовремя и после занятия и др.

Эффективность учебного фильма заключается в возможности проведения анализа и синтеза изучаемого явления, в показе действительности в развитии, в подготовке учащихся как к наглядному, конкретному восприятию, так и к отвлеченному, абстрактному. Использование учебного фильма на занятиях предполагает быстрое переключение учеников от одного объекта изучения к другому, позволяет рассмотреть некоторые явления и предметы в прошлом, настоящем и будущем в определенной последовательности.

Просмотр учебных фильмов заставляет учащихся воспринимать основную, главную информацию и отбрасывать второстепенную. Также применение на уроках учебного фильма углубляет качество приобретаемых знаний, умений и навыков, так как они в результате просмотра фильма последовательно выстраиваются в сознании учеников в качестве наглядных образов и, в итоге, складываются в единую систему.

Практика применения учебных фильмов показывает, что с помощью аудиовизуальных средств обучения за единицу времени учениками осваивается большее количество информации, чем при традиционном уроке. (Н.Б. Кириллова) [1, с. 7-9]. Использование фильма формирует у обучающихся мотивацию, осознание ими общественной значимости изучаемого предмета. (В.Е. Трунин) [4, с. 7-9].

Помимо явных достоинств учебного фильма (мотивация обучающихся, сочетание иллюстраций и звукового сопровождения, реалистичность и т.д.), он также имеет и некоторые недостатки. К ним Д.А. Востриков относит пассивность ученика при просмотре, несоответствие количества новой информации уровню подготовленности обучаемого, прямой процесс доступа к знаниям [5]. Эти недостатки присущи традиционному учебному фильму, которому не свойственны интерактивные характеристики. В то же время, именно интерактивный фильм позволяет качественно использовать дидактические преимущества мультимедийных средств обучения.

Отсюда следует, что наиболее привлекательным и перспективным направлением развития в сфере образовательных технологий является создание интерактивных учебных фильмов.

Д.А. Востриков предлагает следующее определение интерактивного фильма: «Это фильм, в котором зритель на определенных этапах просмотра может выбирать продолжение сюжета» [5]. Интерактивный фильм предполагает просмотр нужных в определенный промежуток времени сюжетов в различных режимах, проверку восприятия информации учащимися с помощью заданий, тестов, дискуссий, творческих работ, а также расположение нескольких важных сцен на одном экране.

Положительной характеристикой интерактивного фильма является возможность его включения в разнообразные формы обучения. Данное средство применимо в классно-урочной системе и в самообразовании, что позволяет осуществлять обучение в привычной образовательной среде (О.Н. Масленникова) [3, с. 8-9].

При создании таких фильмов появляется возможность наиболее полноценно использовать интерактивную составляющую обучения. При освоении интерактивного учебного фильма обучающийся может: управлять воспроизведением и демонстрацией отдельного материала и всего фильма; определять для себя наиболее сложные разделы; возвращаться к воспроизведению нужных эпизодов; изучать проблемные вопросы с помощью других средств обучения.

Опыт применения интерактивного учебного фильма показывает, что данное средство обучения способствует качественному усвоению учебного материала в самостоятельной работе и на уроке. Интерактивное обучение с применением фильма требует постановки проблемы, которую ученик должен решить с помощью педагога и современного средства обучения. Важными условиями активизации внимания обучаемых являются: динамичность занятия; применение различных приемов, методов, средств обучения; интересное изложение темы, переключение учеников на разные виды деятельности [5].

Применение интерактивного учебного фильма позволяет эффективно и интересно проводить уроки. В этой связи В.А. Касторнова выделяет несколько главных достоинств использования интерактивного учебного фильма, представленных ниже: просмотр в любой удобной среде, возможность возврата к изучаемому вопросу, управление просмотром фильма, участие в процессе просмотра, индивидуальный подход к ученикам, возможность копирования и переноса [6, с. 27-28]. Во время просмотра интерактивных учебных фильмов обучающийся получает возможность не пассивно воспринимать информацию, а активно взаимодействовать с ней с помощью заданий, тестов, ссылок, изменения порядка воспроизведения видеоматериала.

При использовании в образовательном процессе интерактивных учебных фильмов Н.Б. Кириллова предлагает обратить внимание на несколько важных аспектов: «Не следует вульгаризировать использование учебного фильма как средства дидактического воздействия. Образовательно-воспитательный эффект достигается лишь тогда, когда все формы учебно-методического процесса органически включены в единый комплекс. Учебный фильм как методическое средство педагогического воздействия может применяться не на каждом занятии, а в том случае, когда оно способно дополнить, усилить излагаемый преподавателем материал или вызвать полемику. Начинать работу по внедрению фильма в учебный процесс необходимо с изучения всех имеющихся в фильмотеке школы и в кинопрокате учебных, научно-популярных, документальных и художественных лент, способствующих духовному развитию будущих специалистов» (Н.Б. Кириллова) [1, с. 6].

Применяемые сегодня методы просмотра учебных фильмов предлагают учащемуся в большинстве своём один вариант – восприятие последовательного множества кадров без возможности получения информации об отдельных объектах. Учащийся не может выбрать в кадре отдельный объект и сразу получить о нем справку, информацию в другой форме, информационный видеоролик. Внедрение современной технологии «Интерактивное видео» представляет при помощи манипулятора возможность выбирать любой отображаемый объект и получать дополнительную информацию о выбранном объекте – вызвать для просмотра новый видеоролик, текстовую и звуковую информацию, изменить параметры просматриваемого видеофильма и т.д.

Таким образом, учебный фильм – это современное средство обучения, которое сочетает в себе изображения, звук, аудио, видео материалы, текст, которые, в свою очередь, позволяют

воспринимать информацию более эффективно и качественно. К его положительным характеристикам относятся предоставляемые возможности: сравнения изучаемого предмета в прошлом, настоящем и будущем; выделения главной информации; предоставления большего количества информации для усвоения; повышения интереса к учебному предмету и т.д.

Интерактивный учебный фильм: может повысить учебную мотивацию школьников, так как они становятся активными зрителями; позволяет закреплять учебную информацию в самостоятельной работе школьников; развивает коммуникативные качества учащихся благодаря диалоговому общению. Использование интерактивного учебного фильма активизирует организаторскую функцию учителя, который получает возможность уделять большее внимание процессу и анализу усвоения информации учащимися. Применение данного средства обучения требует от педагога новых профессиональных умений: отбирать или создавать учебный фильм; продумывать структуру занятия для его эффективного применения; готовить необходимые дополнительные учебные материалы (тесты, задания, викторины).

### **Список литературы**

1. Кириллова Н.Б. Экранное искусство в системе гуманитарной подготовки специалистов [Текст] : учеб. пособие / Н.Б. Кириллова. – Екатеринбург : СИПИ, 1992. – 92 с.
2. Кирмайер М. Мультимедиа [Текст] / М. Кирмайер. – СПб. : BHV, 1994. – 192 с.
3. Масленикова О.Н., Дачевский Д.А. Интерактивное обучающее видео [Текст] / О.Н. Масленикова, Д.А. Дачевский // Телекоммуникации и информатизация образования. – 2006. – № 5. – С. 8-9.
4. Трунин В.Е. Использование мультимедийных средств в обучении [Текст] / В.Е. Трунин // Среднее профессиональное образование. – 2007. – № 7. – С. 7-9.
5. Артюхин М.С. Особенности современных средств обучения в контексте интерактивных технологий [Электронный ресурс] / М.С. Артюхин. – Режим доступа: [http://www.ido.rudn.ru/vestnik/2014/2014\\_2/11.pdf](http://www.ido.rudn.ru/vestnik/2014/2014_2/11.pdf) (дата обращения: 14.05.2016).
6. Дополнительное предпрофессиональное образование. – Режим доступа : <http://edunews.ru/additional-education/fgt-dopolnitelnogo-predprofessio-nalnogo-obrazovaniya.html> (дата обращения: 12.04.2016).

УДК 371.335.5

**Н. В. Ломовцева, О. Р. Киямутдинова**

### **РОЛЬ И МЕСТО ВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

*Ломовцева Наталья Викторовна*

*Natalya.lomovtseva@rsvpu.ru*

*Киямутдинова Ольга Раисовна*

*olga.kiamutdinova@rsvpu.ru*

*Российский государственный профессионально-педагогический университет*

### **THE ROLE AND PLACE OF VISUAL TOOLS IN EDUCATIONAL PROCESS**

*Lomovtseva Natalya Victorovna*

*Kiyamutdinova Olga Raisovna*

*Russian State Vocational Pedagogical University*

**Аннотация.** В данной статье рассматривается роль и место визуальных средств в обучении. В статье рассматриваются такие сервисы как Piktchart, AnswerGarden, Easel.ly,